

Vegova ulica 4, Ljubljana

NAČRT OCENJEVANJA ZNANJA

TEHNIŠKA GIMNAZIJA

SLOVENŠČINA

ŠOLSKO LETO 2024/2025

PROFESORJI: Jernej Golobič, Manuela Markoja Šubara, Marjeta Šušteršič Menart, Alenka Zorko

VODJA AKTIVA: Jernej Golobič

Načrt ocenjevanja znanja je bil usklajen in potrjen na sestanku aktiva slovenistov dne 8. 11. 2024. Načrt ocenjevanja znanja je bil predstavljen dijakom na začetku šolskega leta.

- I. Minimalni standardi znanja
- II. Merila in načini ocenjevanja znanja med šolskim letom in pri izpitih
- III. Roki za pisno ocenjevanje znanja

I. Minimalni standardi znanja

»Minimalni standard znanja predstavlja stopnjo znanja, spretnosti in veščine ali kakovost dosežka, potrebnega za pozitivno oceno oz. za zadovoljivo sledenje pouku« (*Pravilnik o ocenjevanju znanja v srednjih šolah*, 9. člen).

Minimalni standard določenega učnega sklopa predstavlja potrebno predznanje za usvajanje nove učne snovi, zato se pri preverjanju in ocenjevanju znanja iz določenega sklopa razume, da so v minimalne standarde znanj nove učne snovi vključeni tudi minimalni standardi že preverjenih in ocenjenih učnih sklopov (iz osnovne šole ali nižjega letnika srednje šole).

Minimalni standardi znanj zajemajo znanje nižjih taksonomskih stopenj (po Bloomovi taksonomiji ciljev so: poznavanje, razumevanje in uporaba – sinteza in vrednotenje sta skromna).

POZNAVANJE: prepoznavanje in obnova (priklic) dejstev, terminov, simbolov, pravil, postopkov. Sem štejemo tudi obnavljanje in ponavljanje razlag in interpretacij.

RAZUMEVANJE: predelava in sistematiziranje znanja dojemanje smisla. Povzemanje bistva sporočil na osnovi lastne miselne predelave, s svojimi besedami. Miselni procesi: zmožnost sklepanja iz primerov, aktualizacija ...

UPORABA: zmožnost uporabe, prenosa naučenega v nove situacije, aplikacija pravil, postopkov, metod na nove primere.

Pri oblikovanju minimalnih standardov smo upoštevali prioriteto šole, ki je priprava dijakov za nadaljnji študij.

JEZIKOVNI POUK

	Učni sklop	Minimalni standard
1.	Zgodovina jezika, sociolingvistika, socialne zvrsti, glasoslovje, sporazumevanje.	Dijak <ul style="list-style-type: none"> – pozna osnovne jezikovne družine v Evropi in zna vanje umestiti slovenščino; – se zaveda pomembne vloge slovenščine v osebem in družbenem življenju, zna razložiti pojme materni, drugi, tuji, uradni, državni jezik; zna predstaviti položaj slovenščine v RS, v zamejstvu in izseljenstvu ter v EU; zna predstaviti položaj italijanščine in madžarščine v delu slovenske Istre in Prekmurja;

		<ul style="list-style-type: none"> – pozna in prepozna socialne zvrsti ter okoliščine njihove rabe; – loči samoglasnike od soglasnikov (soglasnike zna razdeliti na zvočnike, zveneče in nezveneče nezvočnike), pozna izgovor zvočnika v in l, pozna premeno po zvenečnosti, pozna osnovna načela knjižne izreke; – pozna breznaglasnice; – pozna načela uspešnega sporočanja in zna v besedilu prepoznati tudi prvine nebesednega jezika.
2.	Besedoslovje, pomenoslovje, stilistika, etimologija, slovaropisje, besedotvorje, frazeologija.	Dijak <ul style="list-style-type: none"> – pozna pomenska in izrazna razmerja med besedami; – zna določiti slogovno vrednost besede/besedne zveze in določiti vrsto slogovne zaznamovanosti, slogovno zaznamovane besede/besedne zveze zna zamenjati s slogovno nezaznamovanimi; – s pomočjo slovarskega sestavka iz etimološkega slovarja loči domače besede od prevzetih, zamenja določeno prevzeto besedo z domačo ustreznico; – pozna osnovne jezikovne priročnike in jih zna uporabljati (SSKJ, SP, ES, SSF ...); – zna tvoriti besedno družino (morfemska zgradba) in tematsko polje; – loči tvorjene besede od netvorjenih, zna pretvoriti besedne zveze (skladenjske podstave) v tvorjenke, določiti zgradbo tvorjenke in prepoznati vrsto tvorjenke oz. besedotvorni način; – loči stalne in proste besedne zveze in prepozna frazem ter ga zna razložiti.
3.	Oblikoslovje	Dijak <ul style="list-style-type: none"> – prepozna določeno besedno vrsto (pregibne/nepregibne besedne vrste) in jim zna določiti temeljne oblikovne značilnosti; – besedo zna postaviti v določeno obliko.
4.	Skladnja	Dijak <ul style="list-style-type: none"> – loči med stavkom in povedjo; – zna določiti stavčnočlensko sestavo povedi; – stavčni člen zna izraziti z odvisnikom in obratno; – sestavo povedi zna ponazoriti z S-strukturo; – prepozna in loči med podrednimi in prirednimi skladenjskimi razmerji; – zna določiti vrsto priredij in podredij; – prepoznava vrste navezovanja med povedmi.
5.	Pravopis	Dijak <ul style="list-style-type: none"> – tvori pravopisno pravilna enogovorna in dvogovorna besedila; – zna utemeljiti rabo velike/male začetnice v lastnih/občnih imenih, pisanje skupaj/narazen; – pozna osnovna pravila postavljanja ločil in prepozna pravopisne napake v svojih in tujih besedilih.
	Besedilne vrste ¹ SPORAZUMEVANJE	Dijak <ul style="list-style-type: none"> – pozna značilnosti izbranih besedilnih vrst, jih zna tvoriti in pri tem upoštevati načela knjižne norme; – pozna dejavnike sporočanja. Dijak ima razvito zmožnost (uradnega) pogovarjanja in (uradnega) dopisovanja in pri tem dokazuje tudi zmožnost nebesednega sporazumevanja – V VSEH LETNIKI.

¹ Vse predpisane besedilne vrste – gl. *Predmetni izpitni katalog za splošno maturo 2024*

KNJIŽEVNI POUK²

RAZVIJANJE ZMOŽNOSTI BRANJA IN INTERPRETIRANJA KNJIŽEVNIH BESEDIL

Dijaki/dijakinje berejo književna besedila:

- na začetku šolanja berejo predvsem njihovemu bralnemu razvoju dostopna, tematsko in žanrsko zanimiva besedila iz sodobnosti in preteklost;
- v nadaljevanju šolanja berejo obvezna besedila iz slovenske in prevodne književnosti iz posameznih obdobj in zvrsti;
- po branju interpretirajo besedila, in sicer tako da izražajo svoje doživljanje, razumevanje, aktualizacijo in vrednotenje književnih besedil, sodelujejo v pogovoru, tvorijo govorjeno oz. zapisano enogovorno besedilo (pripravijo govorne nastope o svojem branju besedil iz tematskih sklopov, pišejo eseje;
- v četrtem letniku berejo maturitetni sklop za esej, v katerem dokažejo zmožnost problemskega branja, analize, primerjanja, vrednotenja in uvrščanje v kontekst.

RAZVIJANJE (SPLOŠNE) SPORAZUMEVALNE ZMOŽNOSTI

- Dijaki/dijakinje berejo in razumejo izbrano literarno besedilo, ga znajo govorno ali pisno predstaviti, predstaviti osebno bralno doživetje, besedila zvrstno-vrstno opredeliti in opaziti pomembnejša sredstva jezikovnega sloga besedila;
- znajo umestiti avtorja/avtorico v prostor in čas ter po branju književnih besedil izrekati in utemeljevati svoje mnenje;
- pridobljeno znanje iz literarne zgodovine in teorije znajo uporabiti pri vrednotenju in aktualizaciji literarnih besedil.

LITERARNOZGODOVINSKI SKLOPI

LITERARNA TEORIJA

- Dijakinje in dijaki usvojijo poglobitve pojme literarne teorije (književna zvrst, vrsta, zunanja in notranja zgradba besedila, slog).

² Besedila in obvezna domača branja so določena v učnem načrtu, gl. Učni načrt, slovenščina Gimnazija; Splošna, klasična, strokovna gimnazija

BIBLIJA IN KNJIŽEVNOSTI STAREGA ORIENTA

Pozna literarnointerpretativne pojme: prilika, psalm, ljubezenska lirika, paralelizem, primera in oblikovne značilnosti literarnih vrst.

Dijak zna časovno in prostorsko umestiti starojudovsko in druge orientalske književnosti, pozna vlogo verskih in moralno-filozofskih sistemov v razvoju orientalskih književnosti, krščanstvo, nastanek, zgradbo in pomen Biblije.

ANTIČNA KNJIŽEVNOST

Pozna literarnointerpretativne pojme: ep, tragedija, komedija.

Dijak bere, razume in komentira besedila. Zmožen je časovno in prostorsko umestiti pojme antika, antična književnost.

Dijak dokaže zmožnost glasnega interpretativnega branja starejših besedil, obvlada tiho branje z razumevanjem, ki ga izraža v ustrezni govorni ali pisni obliki. Dokazuje zmožnost dialoškega razpravljanja in vrednotenja književnih oseb, dokazuje razumevanje motivacije za njihovo ravnanje. Zna aktualizirati sporočilo. Dokazuje zmožnost tvorjenja samostojne govorne interpretacije, zmožnost samostojnega govornega nastopanja ter zmožnost pisne domišljajske aktualizacije.

SREDNJI VEK

Pozna literarnointerpretativne pojme: ljudsko slovstvo, trubadurska lirika, srednjeveška epika, viteški roman, balada, cerkveni spomeniki, retorična umetnina.

Dijak bere, razume in komentira navedena književna besedila. Brano besedilo zna časovno umestiti in ga interpretirati.

Dokaže zmožnost glasnega interpretativnega branja starejših besedil, obvlada branje z razumevanjem, ki ga izrazi v ustrezni govorni ali pisni obliki.

Dokazuje zmožnost dialoškega razpravljanja in vrednotenja književnih oseb, dokazuje razumevanje motivacije za njihovo ravnanje, predstav o času in kraju, aktualizacije sporočil; dokazuje zmožnost tvorjenja subjektivne predstavitve kot sestavine širše sporazumevalne zmožnosti.

RENASANSA, REFORMACIJA, PROTIREFORMACIJA IN BAROK

Pozna literarnointerpretativne pojme: eksempl, cerkvena književnost, retorične prvine, alegorično moraliziranje, baročni slog, sonet, novela, roman, parodija, tragedija, komedija, elizabetinsko gledališče.

Dijak bere, razume in komentira odlomke. Besedila zna časovno, prostorsko in zvrstno-vrstno opredeliti. Pozna značilnosti obdobja. Pozna pomen protestantizma za književnosti, knjižni jezik, kulturo in nacionalnost.

Dijak dokaže zmožnost branja polliterarnih in literarnih besedil, obvlada branje z razumevanjem, ki ga izraža v ustrezni govorni ali pisni obliki. Dokazuje zmožnost interpretiranja literarnih besedil.

KLASICIZEM IN RAZSVETLJENSTVO

Pozna literarnointerpretativne pojme: klasicizem, racionalizem, roman, razsvetljenstvo, začetki slovenskega gledališča, komedija, vrste komike, satiričnost, original in predelava, oda, alpska poskočnica, sinekdoha.

Dijak bere, razume, komentira besedila. Zna jih časovno, prostorsko in zvrstno-vrstno opredeliti.

Dokazuje zmožnost interpretiranja literarnih besedil, zmožnost razpravljanja in vrednotenja književnih oseb, dokazuje razumevanje motivacije za njihovo ravnanje, predstav o času in kraju, aktualizacije sporočil; dokazuje zmožnost tvorjenja neumetnostnega besedila kot sestavine širše sporazumevalne zmožnosti.

Pokaže zmožnost branja književnih besedil, obvlada branje z razumevanjem, ki ga izraža v ustrezni govorni ali pisni obliki.

PREDROMANTIKA IN ROMANTIKA

Pozna literarnointerpretativne pojme: predromantika in romantika; razkol med ideali in stvarnostjo, izjemni literarni junaki, sentimentalizem, fantastika, sonet, sonetni venec, stanca, lirsko-epska pesnitev, roman v verzih, pisemski roman.

Dijak bere, razume, komentira besedila. Zna jih časovno, prostorsko in zvrstno-vrstno opredeliti ter je zmožen aktualizacije.

Pokaže zmožnost branja književnih besedil, obvlada branje z razumevanjem, ki ga izraža v ustrezni govorni ali pisni obliki.

EVROPSKI REALIZEM IN NATURALIZEM. KNJIŽEVNOST MED ROMANTIKO IN REALIZMOM NA SLOVENSKEM

Pozna literarnointerpretativne pojme: realizem, naturalizem, pozitivizem, tipi romana, pripovedne tehnike in vrste pripovedovalcev, roman, povest, novela, značajevka, obraz, črtica, sonet, svobodne pesniške oblike, balada, romanca, feljton.

Dijak bere, razume, komentira besedila. Zna jih časovno, prostorsko in zvrstno-vrstno opredeliti, zmožen je aktualizacije ter pokaže poznavanje družbenih in kulturnih razmer.

Dokazuje zmožnost interpretiranja literarnih besedil, zmožnost razpravljanja in vrednotenja književnih oseb, dokazuje razumevanje motivacije za njihovo ravnanje, predstav o času in kraju, aktualizacije

sporočil; dokazuje zmožnost tvorjenja neumetnostnega besedila kot sestavine širše sporazumevalne zmožnosti.

Pokaže zmožnost branja književnih besedil, obvlada branje z razumevanjem, ki ga izraža v ustrezni govorni ali pisni obliki.

EVROPSKE KNJIŽEVNOSTI NA PRELOMU 19. IN 20. STOL. SLOVENSKA MODERNA

Pozna literarnointerpretativne pojme: moderna, nova romantika, simbolizem, dekadenca, impresionizem, esteticizem, larpurlartizem, podoknica, črtica, satira, pesem v prozi, likovna pesem, poetična dekadenska drama, esteticizem.

Dijak bere, razume, komentira besedila. Zna jih časovno, prostorsko in zvrstno-vrstno opredeliti ter jih idejno, tematsko in slogovno interpretirati. Zmožen je aktualizacije, pokaže poznavanje družbenih in kulturnih razmer.

Pokaže zmožnost branja književnih besedil, obvlada branje z razumevanjem, ki ga izraža v ustrezni govorni ali pisni obliki.

SVETOVNA IN SLOVENSKA KNJIŽEVNOST V PRVI POLOVICI 20. STOLETJA

Pozna literarnointerpretativne pojme: ekspresionizem, modernizem, avantgarda, socialni realizem, pripovedne tehnike (nehotni spomin, tok zavesti, notranji monolog, polpremi govor), groteska, moderna drama, roman in novela.

Dijak bere, razume in komentira besedila. Zna razložiti idejno-tematske prvine in prepozna najznačilnejše zvrstno-slogovne prvine. Pozna časovni okvir in umetnostne smeri, ki jim pripadajo prebrana besedila.

Pokaže zmožnost branja književnih besedil (branje z razumevanjem). Zmožnost interpretacije pokaže tudi v pisnih besedilih.

SVETOVNA KNJIŽEVNOST V 2. POLOVICI 20. STOLETJA

Pozna literarnointerpretativne pojme: eksistencializem, modernizem in postmodernizem, filozofija absurda, gledališče absurda, novi roman, groteska, satira, metafikcija.

Dijak bere, razume in komentira besedila. Zna razložiti idejno-tematske prvine in prepozna najznačilnejše zvrstno-slogovne prvine. Pozna časovni okvir in umetnostne smeri, ki jim pripadajo prebrana besedila.

Pokaže zmožnost branja književnih besedil (branje z razumevanjem). Zmožnost interpretacije pokaže tudi v pisnih besedilih.

SLOVENSKA KNJIŽEVNOST 2. POLOVICE 20. STOLETJA

PESNIŠTVO

Pozna literarnointerpretativne pojme: intimizem, modernizem, postmodernizem, neoavantgarda, brezosebni lirski subjekt, moderna lirska balada, svobodni verz, sonet, pesem v prozi, konkretna poezija.

PRIPOVEDNIŠTVO

Pozna literarnointerpretativne pojme: socialni in socialistični realizem, psihološki realizem, eksistencializem, modernizem, ludizem, magični realizem, postmodernizem, reizem, modernistični pripovedni postopki, verizem, tipi pripovedovalcev.

DRAMATIKA

Pozna literarnointerpretativne pojme: poetična drama, modernistična komedija, moderna groteskna drama, sodobna socialnokritična drama, eksistencialistične prvine.

Dijak bere, razume in komentira besedila; pri tem zna razložiti tematske prvine in prepozna najznačilnejše zvrstno-slogovne prvine. Ob prebranem besedilu utemelji svoje mnenje o bivanjski problematiki sodobnega človeka.

Zmožnost interpretacije pokaže tudi v pisnih besedilih.

Razporeditev snovi po letnikih

Jezikovni pouk

1. letnik

- Sociolingvistika, jezikovne zvrsti, stilistika
- Glasoslovje
- Sporazumevanje
- Pravopis
- Zgodovina jezika
- Besedilne vrste

2. letnik

- Besedoslovje
- Pomenoslovje
- Etimologija
- Slovaropisje
- Frazeologija

- Oblikoslovje
- Pravopis
- Besedilne vrste

3. letnik

- Skladnja
- Oblikoslovje
- Besediloslovje
- Besedilne vrste

4. letnik

- Besedotvorje
- Sociolingvistika
- Besedilne vrste
- Zgodovina jezika

Književni pouk

1. letnik

- Literarna teorija
- Biblija in književnosti starega orient
- Srednji vek
- Renesansa, reformacija, protireformacija in barok
- Klasicizem in razsvetljenje

2. letnik

- Klasicizem in razsvetljenje
- Predromantika in romantika
- Evropski realizem in naturalizem. književnost med romantiko in realizmom na Slovenskem

3. letnik

- Evropske književnosti na prelomu 19. in 20. stol. slovenska moderna
- Svetovna in slovenska književnost v prvi polovici 20. stoletja

4. letnik

- Svetovna in slovenska književnost v prvi polovici 20. stoletja
- Svetovna književnost v 2. polovici 20. stoletja

II. Merila in načini ocenjevanja znanja med šolskim letom in pri izpiti

1. Splošna izhodišča

Krovni pravilnik ocenjevanja znanja pri slovenščini in tudi drugih predmetih je **Pravilnik o ocenjevanju znanja v srednjih šolah** (Ur. l. RS, št. 30/2018). Ta določila so samo dopolnitev nekaterih členov tega pravilnika. Preverjanje in ocenjevanje znanja poteka tudi skladno s smernicami, zapisanimi v učnem načrtu oz. katalogu znanj.

Preverjanje znanja je sestavni del pouka, zato poteka sproti celo šolsko leto. Lahko je ustno ali pisno in se ne ocenjuje.

Ocenjevanje je vrednotenje dijakovega znanja in je izraženo s številčnimi ocenami od 1 do 5. S kriteriji ocenjevanja učitelj seznanja dijake na začetku šolskega leta oz. pred ocenjevanjem.

2. Različni načini ocenjevanja: ustno ocenjevanje, pisno ocenjevanje (lit. spis (razpravljalni ali interpretativni esej), vodena ali samostojna interpretacija lit. odlomka, test iz jezika ali književnosti), seminarska naloga, strokovno poročilo, referat, besedilna mapa.

3. Kriterij ocenjevanja znanja

Kriteriji pri ocenjevanju znanja so določeni s standardi znanja, opredeljenimi v učnem načrtu oz. katalogu znanj (7. čl. *Pravilnika o ocenjevanju znanja v srednjih šolah*). Osnova kriterijev za pozitivno oceno so minimalni standardi za predmet.

Dovoljeni pripomočki pri pisnem ocenjevanju: kemični svinčnik ali nalivno pero.

Pisno ocenjevanje

Negativno oceno pri pisnem ocenjevanju dobi dijak, ki ne doseže vsaj 50 % vseh možnih točk. Za ostale ocene je ocenjevalna lestvica naslednja:

50–62 %	zadostno (2)
63–75 %	dobro (3)
76–88 %	prav dobro (4)
89–100 %	odlično (5)

V skladu s šolskimi pravili o ocenjevanju znanja se pisno ocenjevanje enkrat ponovi, če je več kot polovica pisnih izdelkov ocenjena negativno. V dokumentacijo se vpišeta obe oceni.

Ustno ocenjevanje znanja

- Vprašanja iz književnosti, zgodovine jezika in jezika
 - 1 (nzd) – Dijak ne odgovarja; njegov poskus obnove, razlage ni ustrezen, umestitev je napačna.
 - 2 (zd) – Deloma samostojno obnovi in umesti besedilo; pojme razlaga z učiteljevo pomočjo.
 - 3 (db) – Večinoma samostojno obnovi besedilo in ga umesti; razlaga je zadovoljiva.
 - 4 (pdb) – Samostojno obnovi besedilo in ga umesti; razlaga je nekoliko pomanjkljiva.
 - 5 (odl) – Samostojno obnovi in umesti besedilo. Razlaga je jasna, popolna in natančna. Dodaja svoje primere in suvereno kaže svoje znanje.

- Prosti govor in dialog

Dijak odgovarja v knjižnem zbornem jeziku.

Pri ustnem ocenjevanju dijak dobi najmanj dve vprašanji.

Referat

GOVORNI NASTOP	TOČKE IN OPISNIKI			
	5 TOČK	4 TOČKE	3 TOČKE	2 TOČKI
ZGRADBA IN ČAS <ul style="list-style-type: none"> • pozdrav • napoved teme in namena • uvodna motivacija, uvod • jedro • zaključek • spodbuda poslušalcev, da se odzovejo • zahvala • upoštevanje časa 	Dijak pozdravi, se predstavi in napove temo ter jo osmisli. Tvorijo koherentno besedilo, v katerem so podatki smiselno in sistematično razvrščeni na uvod, jedro in zaključek. Povzame ugotovitve, navede vire, odpre nova vprašanja in spodbudi poslušalce k razpravi. Upošteva časovno omejitev.	Dijak napove temo, tvori koherentno besedilo, povzame ugotovitve in navede vire. Časovno omejitve upošteva, a je v komunikaciji s poslušalci zaprt, ne spodbudi jih k razpravi.	Dijak napove temo, vendar posameznih delov besedila ne oblikuje ustrezno: predolga uvod ali zaključek, ponavljanje misli v jedrnem delu. Kakšen del govornega nastopa manjka (npr. pozdrav). Upošteva časovno omejitev.	Besedilo ni popolnoma koherentno, precej je manj pomembnih podatkov. Nekateri deli govornega nastopa manjkajo. Dijak do 30 % prekrši časovno omejitev.
JASNOST NAMENA SPOROČANJA	Velika prekrivnost oddanega in prejetega sporočila. Tema je predstavljena razumljivo.	Dijak oblikuje predstavitev v glavnem jasno, vendar ustvari tudi kak komunikacijski nesporazum med sporočevalcem in naslovnikom, ki pa ga zna razrešiti.	Komunikacijskih zdrsov je več, vendar je prekrivnost oddanega in prejetega sporočila še vedno ustrezna.	Poslušalci s težavo razumejo, kaj jim hoče sporočevalec povedati.
JEZIKOVNI KOD <ul style="list-style-type: none"> • knjižni jezik • besedišče • skladnja • jezikovna pravilnost • živost, prepričljivost 	Dijak uporablja knjižni jezik, besedišče je bogato, terminološko ustrezno, zmožen je oblikovati tudi zapletenejšo strukturo.	Redki zdrsi iz knjižnega jezika v nekknjižno zvrst, pravilna raba terminologije, jezikovnih napak je malo. Dijak govori tekoče in	Pogosto prehajanje iz knjižnega jezika v nekknjižno zvrst, strokovni izrazi niso vedno ustrezno uporabljeni, hujše jezikovne napake se ne ponavljajo.	Dijak govori nekknjižno, besedišče je revno, jezikovnih napak je veliko. Govor ni tekoč, uporabljena so tudi mašila.

<ul style="list-style-type: none"> mašila 	Jezikovnih napak ne dela. Izražanje je natančno, živo in prepričljivo.	brez mašil. Njegovo izražanje je natančno, živo in prepričljivo.	Mašila so redka. Govor je prepričljiv.	
	5 TOČK	4 TOČKE	3 TOČKE	2 TOČKI
PROZODIČNE PRVINE <ul style="list-style-type: none"> poudarek, naglas intonacija premor hitrost glasnost 	Dijak besede pravilno naglašuje, stavčni poudarki so ustrezni, govori razločno in dovolj glasno. Besedilo členi na smiselne pomenske enote. Glasnost in ritem zna smiselno izrabiti za vzbujanje pozornosti poslušalcev. Hitrost govora je primerna.	Dijakovo naglaševanje in poudarjanje je skoraj brez napak, govori razločno, primerno glasno in hitro. Oblikuje smiselne pomenske enote.	Dijakovo naglaševanje ni povsem knjižno, a govori razločno, glasnost in ritem sta primerna.	Precej besed napačno naglasi, govori pretiho in nerazločno, ritem je monoton.
NEVERBALNA KOMUNIKACIJA <ul style="list-style-type: none"> urejenost gibanje v prostoru usmerjenost oči drža telesa kretnje mimika 	Dijak je primerno urejen, stoji pokončno in samozavestno ter z vsemi poslušalci vzpostavi očesni stik, nagovarja vse navzoče. Z mimiko in kretnjami smiselno nadgradi svoj govor.	Neverbalna komunikacija je večinoma ustrezna, opazni pa so posamezni odmiki (npr. sključenost, roke v žepih, zibanje ...). Stik s poslušalci je vzpostavljen.	Opaznih je več odmikov od ustrezne neverbalne komunikacije, stik s poslušalci je le občasen in omejen.	Dijak je neurejen, gibanje in kretnje so pretirani (npr. hoja, guganje, tik z nogo, kriljenje z rokami). Stika s poslušalci ni.
RABA PREDLOGE IN PONAZORIL	Dijak govori ves čas prosto in se pri tem ne zmede. Med govorenjem ustrezno uporabi e-prosojnice.	Dijak si le občasno pomaga z opornimi točkami. Navezava na besedilo na e-prosojnicah je primerna.	Prepogosto si pomaga z opornimi točkami in bere z e-prosojnic.	Dijak besedilo v glavnem bere. E-prosojnic ne zna pravilno vključiti v svoj govor.

E-PROSOJNICE	5 TOČK	4 TOČKE	3 TOČKE	2 TOČKI
ENOTNA (izvirna) PODOBA STRUKTURA PROSOJNICE <ul style="list-style-type: none"> število alinej ključni pojmi animacija velikost in tip črk kombinacija barv raba grafov, tabel in slik prva in zadnja 	Podoba prosojnic je enotna, izbrane so ustrezne barve. Animacija ni pretirana. Na vsaki prosojnici je največ 5 alinej s ključnimi pojmi. Velikost črk je od 24 do 36. Raba grafov, tabel in slikovnega gradiva je ustrezna. Na prvi prosojnici so glavni podatki, na zadnji je	Dijak pri oblikovanju upošteva skoraj vse navedene zakonitosti, vendar včasih na prosojnico zapiše preveč besedila, a pri tem upošteva jezikovna pravila.	Na prosojnicah je pogosto preveč besedila, ki deluje nepregledno. Raba barv je ustrezna, animacija pa je pretirana. V besedilu je nekaj jezikovnih napak.	Besedilo je gosto, nepregledno in polno jezikovnih napak. Uporabljeni so različni tipi črk, njihova velikost je premajhna. Barvni kontrast je neprimeren, tako da je besedilo težko brati.

JEZIKOVNA PRAVLINOST	navedena literatura. Jezikovnih napak ni.			Prosojnic je preveč ali premalo.
-----------------------------	--	--	--	----------------------------------

Kriterij za ocene: 0–14 t. = nzd (1); 15–19 t. =zd (2); 20–25 t. = db (3); 26–30 t. = pdb (4); 31–35 t. = odl (5)

Besedilna mapa

Pri oceni se upošteva: oblikovanost in zgradba besedila (upoštevanje zakonitosti besedilne vrste), vsebina, obseg, jezikovna pravilnost, upoštevanje navodil in časovnih rokov, število besedil in poprav.

Opisni kriteriji za ocene:

- odl (5): zelo malo napak; le nekatere vrste napak, ki se ne ponavljajo, primeren obseg, upoštevanje navodil, besedila oddana v določenih časovnih rokih
- pdb (4): malo napak; le nekatere vrste napak, ki se lahko ponavljajo, primeren obseg, upoštevanje navodil, besedila oddana v določenih časovnih rokih
- db (3): več raznovrstnih napak, ki se v glavnem ne ponavljajo; včasih nezadovoljiv obseg; vsa navodila se niso upoštevala
- zd (2): veliko raznovrstnih napak, ki se pogosto ponavljajo; pogosto nezadovoljiv obseg; neupoštevanje navodil; vse poprave niso bile napisane; nepopravljene označene napake; manjka besedilo; manjka veliko poprav besedil
- nzd (1): zelo veliko raznovrstnih napak, ki se velikokrat ponovijo; večinoma nezadovoljiv obseg; neupoštevanje navodil; veliko poprav manjka; nepopravljene označene napake; manjkajo besedila; ni poprav besedil

Strokovno poročilo in seminarska naloga

SESTAVA NALOGE

/7/

	OPISNIK	T	KOMENTAR
NASLOVNICA, ŠTEVILČENJE STRANI	Vsebuje vse potrebne sestavine: ime in sedež šole, naslov, vrsto naloge, podatke o avtorju in mentorju, kraj in datum oz. šolsko leto. Pravilno številčenje strani	do 2	
POVZETEK, KAZALO, UVOD, JEDRO, ZAKLJUČEK	So pravilno umeščeni in glede na obseg naloge primerno dolgi. V <u>kazalu</u> so pravilno navedena in oštevilčena poglavja in podpoglavja.	do 2	
SLIKOVNO GRADIVO	Opremljeno je s komentarjem (v slovenščini) in virom.	1	
CITIRANJE in OPOMBE VIRI in LITERATURA	<u>Citiranje</u> je navedeno v seznamu literature. <u>Opombe</u> so pravilno označene in navedene. <u>Viri in literatura</u> so ustrezno navedeni, z datumom dostopa do internetnega vira ali literature.	do 2	

<u>Slog</u> : Besedilo je koherentno, v njem so tudi pravilno tvorjene zapletene povedi, izražanje je tekoče, logično, jedrnato in jasno. (Ne pa stereotipno, nerodno, s kratkimi povedmi in nejasnim izražanjem.)	do 2
<u>Slovnična pravilnost</u> : Besedilo je brez večjih jezikovnih napak, ki se ponavljajo (npr. dijak ne zna uporabljati dvojine, roditelja ob zanikanih glagolih, ne upošteva pravil nadpovedne skladnje ...).	do 2
<u>Pravopis</u> : pravilna raba ločil (zlasti vejic – več kot 5 napak: odbitek točke); pisanje besed skupaj/narazen, z vezajem; stičnost; pisanje z veliko začetnico ...	do 4

Skupno število točk: 15 točk

4. Popravljanje ocen

Dijak, ocenjen z negativno oceno, ima možnost popraviti oceno. Neocenjen dijak ima možnost pridobiti oceno. Učitelj določi termin ter način popravljanja in pridobivanja ocene. Enako velja za zviševanje pozitivnih ocen.

5. Način določitve končne ocene ob zaključku pouka

Zaključna ocena je odraz vseh ocen, ki jih je dijak pridobil v šolskem letu. Odraža celostno znanje glede na cilje predmeta, dijakov napredek in odnos do šolskega dela (sodelovanje pri pouku, domače naloge, zapiski, učni pripomočki ipd.). Končna ocena se ne določi z izračunom aritmetične sredine.

Za pozitivno končno oceno morata biti obe oc. obdobji pozitivni oz. ocene popravljene. Če ima dijak obe oc. obdobji ali pa samo eno ocenjeno nezadostno, je ob zaključku pouka nezadosten. Dijak je neocenjen, kadar v oc. obdobju ni pridobil vseh potrebnih ocen, določenih v tem dokumentu.

6. Popravni, predmetni izpit

Izpit iz slovenščine je sestavljen iz pisnega in ustnega dela. Dijak opravi izpit, če doseže 50 % vseh možnih točk. Pisni del opravi, če doseže vsaj 50 % točk. Ustni del opravi, če doseže vsaj 50 % točk. Pisni in ustni del sta enakovredna, pisni del izpita predstavlja 50 % končne ocene izpita, ustni del prav tako 50 %.

Čas pisanja je do 90 minut. Ustni izpit traja do 20 minut, priprava nanj pa do 15 (dijak se pripravlja, medtem ko drug dijak odgovarja na vprašanja).

Merila za ocenjevanje pisnega in ustnega dela izpita so enaka kot pri rednem ocenjevanju.

III. Roki za pisno ocenjevanje znanja

V prilogi.

Ljubljana, februar 2025

Za strokovni aktiv slovenistov

Jernej Golobič,
vodja aktiva