

Vegova ulica 4, Ljubljana

NAČRT OCENJEVANJA ZNANJA

SREDNJE STROKOVNO IZOBRAŽEVANJE

SLOVENŠČINA

ŠOLSKO LETO 2024/2025

PROFESORJI: Jernej Golobič, Karmen Brina Kodrič Rašl, Katja Kopasz, Katja Lasbaher, Manuela Markoja Šubara, Marjeta Šušteršič Menart, Urška Rozman, Alenka Zorko

VODJA AKTIVA: Jernej Golobič

Načrt ocenjevanja znanja je bil usklajen in potrjen na sestanku aktiva slovenistov dne 8. 11. 2024. Načrt ocenjevanja znanja je bil predstavljen dijakom.

- I. Minimalni standardi znanja
- II. Merila in načini ocenjevanja znanja med šolskim letom in pri izpitih
- III. Roki za pisno ocenjevanje znanja

I. Minimalni standardi znanja

»Minimalni standard znanja predstavlja stopnjo znanja, spretnosti in veščine ali kakovost dosežka, potrebnega za pozitivno oceno oz. za zadovoljivo sledenje pouku« (*Pravilnik o ocenjevanju znanja v srednjih šolah*, 9. člen).

Minimalni standard določenega učnega sklopa predstavlja potrebno predznanje za usvajanje nove učene snovi, zato se pri preverjanju in ocenjevanju znanja iz določenega sklopa razume, da so v minimalne standarde znanj nove učne snovi vključeni tudi minimalni standardi že preverjenih in ocenjenih učnih sklopov (iz osnovne šole ali nižjega letnika srednje šole).

Minimalni standardi znanj zajemajo znanje nižjih taksonomskih stopenj (po Bloomovi taksonomiji ciljev so te: poznavanje, razumevanje, uporaba/sinteza in vrednotenje sta skromna).

JEZIKOVNI POUK

	Učni sklop	Minimalni standard
1.	Zgodovina jezika, sociolingvistika, socialne zvrsti, glasoslovje, sporazumevanje	Dijak – pozna osnovne jezikovne družine v Evropi in zna vanje umestiti slovenščino, – se zaveda pomembne vloge slovenščine v osebnem in družbenem življenju, zna razložiti pojme materni, drugi, tuji, uradni, državni jezik; zna predstaviti položaj slovenščine v RS in izven njenih meja; zna predstaviti položaj italijanščine in madžarščine v delu slovenske Istre in Prekmurja, v zamejstvu in izseljenstvu, – pozna in prepozna socialne zvrsti ter okoliščine njihove rabe, – loči samoglasnike od soglasnikov (soglasnike znajo razdeliti na zvočnike, zveneče in nezveneče nezvočnike), pozna izgovor zvočnika v in l, pozna premeno po zvonečnosti; pozna osnovna načela knjižne izreke, – pozna načela uspešnega sporočanja in zna v besedilu prepoznati tudi prvine nebesednega jezika.
2.	Besedoslovje, pomenoslovje, stilistika, etimologija, slovaropisje, besedotvorje, frazeologija	Dijak – pozna pomenska in izrazna razmerja med besedami, – zna določiti slogovno vrednost besede/besedne zveze in določiti vrsto slogovne zaznamovanosti ter slogovno zaznamovane besede/besedne zveze zamenjati s slogovno nezaznamovanimi, – s pomočjo slovarskega sestavka iz etimološkega slovarja loči domače besede od prevzetih, zamenja določeno prevzeto besedo z domačo ustreznico,

		– pozna osnovne jezikovne priročnike in jih zna uporabljati (SSKJ, SP, ES, SSF ...), – loči tvorjene besede od netvorjenih, zna pretvoriti besedne zveze v tvorjenke, – loči stalne in proste besedne zveze in prepozna frazem ter ga zna razložiti.
3.	Oblikoslovje	Dijak zna prepoznati določeno besedno vrsto in ji zna določiti temeljne oblikovne značilnosti; besedo zna postaviti v določeno obliko.
4.	Skladnja	Dijak – loči med stavkom in povedjo, – zna prepoznati stavčnoočlensko sestavo povedi, – sestavo povedi zna ponazoriti z S-strukturo, – loči med podrednimi in prirednimi skladenjskimi razmerji, – zna določiti vrsto priredij in podredij.
5.	Pravopis	Dijak – tvori pravopisno pravilna okoliščinam ustrezna besedila, – zna utemeljiti rabo velike/male začetnice v lastnih/občnih imenih, pisanje skupaj/narazen, pozna osnovna pravila postavljanja ločil in prepozna pravopisne napake v svojih in tujih besedilih.
6.	Besedilne vrste ¹	Dijak pozna značilnosti izbranih besedilnih vrst, jih zna tvoriti in pri tem upoštevati načela knjižne norme; pozna dejavnike sporočanja.

KNJIŽEVNI POUK²

I. Tematski sklopi in žanri

Tematski sklopi

1. Uvod v književnost

Dijak bere in razume izbrano literarno besedilo, ga zna govorno ali pisno predstaviti, predstavi osebno bralno doživetje, besedila zvrstno-vrstno opredeli in opazi pomembnejša sredstva jezikovnega sloga besedila. Zna umestiti avtorja/avtorico v prostor in čas.

Dijak kakovostno govorno ali pisno predstavi doživetje izbranega literarnega dela (domače branje) – uporaba znanja o bistvu in sestavi literarnega besedila ter o načinu lastnega branja.

2. Ljubezen

Dijak bere, razume in komentira besedila tematskega sklopa; pri tem zna razložiti idejno-tematske prvine in prepozna najznačilnejšo zvrstno-slogovno prvino.

¹ Vse predpisane besedilne vrste – gl. *Katalog znanja*, slovenščina, srednje strokovno izobraževanje (potrj. 26. 11. 2010)

² Besedila so določena v katalogu znanj, gl. *Katalog znanja*, slovenščina, srednje strokovno izobraževanje (potrj. 26. 11. 2010).

3. Dom, domovina, svet

Dijak bere, razume in komentira besedila tematskega sklopa; pri tem zna razložiti idejno-tematske prvine in prepozna najznačilnejšo zvrstno-slogovno prvino.

Dokaže zmožnost branja z razumevanjem ter zmožnost dialoškega razpravljanja o dejavnikih, ki vplivajo na oblikovanje narodne zavesti, na posameznikov odnos do doma in sveta, o čustvih, razmišljanju in ravnanju književnih oseb v zvezi s to problematiko, o književnem prostoru in času, temah, motivih, idejah in drugih značilnih književnih prvinah, tako da sporočila aktualizira. Zmožnost interpretacije pokaže tudi v pisnih besedilih.

4. Posameznik, družina in družba

Dijak bere, razume, komentira izbrana besedila tematskega sklopa ter jih zna zvrstno-vrstno opredeliti in časovno umestiti. Pokaže zmožnost interpretativnega branja dramskih, lirskih in epskih besedil z obravnavano tematiko. Obvlada branje z razumevanjem, ki ga izraža v ustrezni govorni ali pisni obliki.

5. Drugačni in zaznamovani, samotneži in čudaki

Dijake bere, razume, komentira izbrana besedila tematskega sklopa, zna jih zvrstno opredeliti in časovno umestiti. Pokaže zmožnost interpretativnega branja dramskih, lirskih in epskih besedil z obravnavano tematiko. Obvlada branje z razumevanjem, ki ga izraža v ustrezni govorni ali pisni obliki.

Žanri

1. Potopis
2. Dnevnik
3. Biografija
4. Avtobiografija
5. Mladinsko pripovedništvo
6. Kriminalno pripovedništvo
7. Zgodovinsko pripovedništvo
8. Fantastično in znanstveno fantastično pripovedništvo

Dijak bere, razume in komentira izbrana besedila. Zna razložiti osnovne snovne in idejno-tematske sestavine ter prepozna najopaznejšo slogovno prvino. S primerjanjem različnih besedil se zaveda žanrske raznovrstnosti. Dijak govorno in pisno interpretira izbrana besedila.

II. Literarnozgodovinski sklopi

1. Iz starejše književnosti – antična književnost in Biblija

Dijak bere, razume in komentira vsebino izbranega besedila: pripovednega (proznega) besedila, (odlomka iz) verznega ali dramskega besedila iz najstarejše književnosti, iz Biblije in iz antike. Brano besedilo časovno umesti. Pokaže poznavanje, časovne in prostorske umestitve pojmov antika, antična književnost, Biblija, Homer, ep, Sofoklej, tragedija.

Dijak dokaže zmožnost glasnega interpretativnega branja starejših besedil, obvlada tiho branje z razumevanjem, ki ga izraža v ustrezni govorni ali pisni obliki. Dokazuje zmožnost dialoškega razpravljanja in vrednotenja književnih oseb, dokazuje razumevanje motivacije za njihovo ravnanje, predstav o času in kraju, aktualizacije sporočil; dokazuje zmožnost tvorjenja subjektivne samostojne govorne poustvarjalne interpretacije, zmožnost samostojnega govornega nastopanja ter zmožnost pisne domišljajske aktualizacije

2. Srednji vek

Dijak bere, razume in komentira vsebino odlomka iz Brižinskih spomenikov in enega pripovednega (proznega) ali lirskega besedila iz srednjeveške književnosti. Brano besedilo zna časovno umestiti, bere in razlaga izbrano besedilo iz ljudskega slovstva. Pokaže poznavanje in zna časovno ter prostorsko umestiti pojme pismenstvo (Brižinski spomeniki), ljudsko slovstvo, trubadurska lirika, srednjeveška epika, viteški roman.

Dokaže zmožnost glasnega interpretativnega branja starejših besedil, obvlada branje z razumevanjem, ki ga izražajo v ustrezni govorni ali pisni obliki.

Dokazuje zmožnost dialoškega razpravljanja in vrednotenja književnih oseb, dokazuje razumevanje motivacije za njihovo ravnanje, predstav o času in kraju, aktualizacije sporočil; dokazuje zmožnost tvorjenja subjektivne predstavitve kot sestavine širše sporazumevalne zmožnosti.

3. Mejniki v zavesti; reformacija, protireformacija in barok v slovenski književnosti, oris evropske renesanse

Dijak bere, razume in komentira odlomke iz besedil: Trubar, O zidavi cerkva, Svetokriški, odlomek iz poljubne pridige in besedil iz evropske renesančne književnosti. Dijak zna besedila časovno umestiti in zvrstna-vrstno opredeliti. Pozna časovni okvir, značilnosti obdobja (ideje, zvrsti) in zna navesti predstavnike evropske renesančne književnosti. Dokaže poznavanje pojmov: (proti)reformacija, pridiga, književno/polliterarno besedilo, knjižni jezik, baročni slog, humanizem in renesansa (glavne značilnosti), renesančno gledališče, renesančna proza (novela ali roman).

Dijak dokaže zmožnost branja polliterarnih, dramskih (lirskih) in proznih besedil iz obdobja renesanse, baroka in reformacije, obvlada branje z razumevanjem, ki ga izraža v ustrezni govorni ali pisni obliki. Dokazuje zmožnost interpretiranja literarnih besedil.

4. Književnost razsvetljenstva v Sloveniji; evropsko sočasno dogajanje

Kaže zmožnost branja dramskih, lirskih in epskih besedil iz obdobja razsvetljenstva, obvlada branje z razumevanjem, ki ga izraža v ustrezni govorni ali pisni obliki.

Dokazuje zmožnost interpretiranja literarnih besedil, zmožnost razpravljanja in vrednotenja književnih oseb, dokazuje razumevanje motivacije za njihovo ravnanje, predstav o času in kraju, aktualizacije sporočil; dokazuje zmožnost tvorjenja neumetnostnega besedila kot sestavine širše sporazumevalne zmožnosti.

5. Prešeren in slovenski sodobniki; iz evropske romantike

Dijak bere, razume, komentira vsebino in obliko izbrane Prešernove refleksivne, ljubezenske, domovinske pesmi, aktualizacija sporočila. Poznavanje dejstev iz Prešernovega življenja in časa (imena in pomen sodobnikov, položaj slovenskega jezika). Poznavanje časovnega okvira, značilnosti in predstavnikov evropske romantične književnosti (čas in okoliščine nastanka, zvrsti, temeljne ideje, predstavniki).

Dijak bere in razume besedilo izbranega predstavnika evropske romantične književnosti ter ga zna časovno in prostorsko opredeliti.

6. Od romantike k realizmu pri Slovencih. Evropski realizem kot književna smer

Dijak bere, razume, komentira vsebino in obliko lirskega, epskega ali dramskega besedila iz slovenske književnosti v drugi polovici 19. stoletja, aktualizira sporočilo ter pokaže poznavanje družbenih in kulturnih razmer na Slovenskem v drugi polovici 19. stoletja. Besedila zna literarnovrstno/-zvrstno opredeliti.

Dijak pozna značilnosti predstavnikov evropske realistične književnosti (čas in okoliščine nastanka, vrste, temeljne ideje). Ob konkretnih primerih pokaže poznavanje in razumevanje pojmov: romantika, realizem, romantični realizem, črtica, novela, roman.

Dijak bere in razume besedilo izbranega predstavnika evropske realistične književnosti ter ga zna prostorsko in časovno umestiti.

7. Slovenska moderna; iz evropske književnosti na prelomu 19. in 20. stol.

Dijak bere, razume, komentira vsebino, obliko in slog izbranega lirskega, epskega in dramskega besedila iz slovenske moderne, aktualizira sporočilo.

Ob konkretnih primerih pokaže poznavanje in razumevanje pojmov: moderna, nova romantika, simbolizem, impresionizem, dekadenca, podoknica, črtica, satira, pesem v prozi.

Bere in razume besedilo izbranega predstavnika evropske novoromantične književnosti ter zna besedilo idejno-tematsko in slogovno interpretirati.

Dokazuje prepoznavanje novoromantičnega razpoloženja, se zna do njega opredeljevati, prepoznavati impresionizem, simbolizem, dekadenco ter aktualizirati nadčasovna sporočila prebranih besedil.

8. Slovenska in sočasna evropska književnost v prvi polovici 20. stoletja

Dijak bere, razume in komentira ekspresionistična in socialnorealistična besedila; zna razložiti idejno-tematske prvine in prepozna najznačilnejše zvrstno-slogovne prvine. Pozna časovni okvir in umetnostne smeri, ki jim pripadajo prebrana besedila.

Pokaže zmožnost branja književnih besedil iz prve polovice 20. stoletja (branje z razumevanjem). Zmožnost interpretacije pokaže tudi v pisnih besedilih.

9. Slovenska in sočasna evropska književnost po drugi svetovni vojni, sodobna književnost

Dijak bere, razume in komentira lirsko, pripovedno in dramsko besedilo oziroma odlomek; pri tem zna razložiti idejno-tematske prvine in prepozna najznačilnejše zvrstno-slogovne prvine. Opiše značilnosti književnosti eksistencializma in absurda, intimizma, modernizma in postmodernizma; pri tem se sklicuje na slovensko lirsko, epsko in dramsko besedilo. Ob prebranem besedilu utemelji svoje mnenje o bivanjski problematiki sodobnega človeka.

Zmožnost interpretacije pokaže tudi v pisnih besedilih.

III. Razporeditev snovi po letnikih

Jezikovni pouk

1. letnik

- Sociolingvistika, jezikovne zvrsti, stilistika
- Glasoslovje
- Sporazumevanje
- Pravopis
- Zgodovina jezika
- Besedilne vrste

2. letnik

- Besedoslovje
- Pomenoslovje
- Etimologija
- Slovaropisje

- Frazeologija
- Oblikoslovje
- Pravopis
- Besedilne vrste

3. letnik

- Skladnja
- Oblikoslovje
- Besediloslovje
- Besedilne vrste

4. letnik

- Besedotvorje
- Sociolingvistika
- Besedilne vrste
- Zgodovina jezika

Književni pouk

1. letnik

- Uvod v književnost
- Mladinska književnost
- Iz starejše književnosti: antična književnost in Biblija
- Srednji vek
- Mejniki v zavesti; reformacija, protireformacija in barok v slovenski književnosti; oris evropske renesanse
- Književnost razsvetljenstva v Sloveniji; evropsko sočasno dogajanje

2. letnik

- Književnost razsvetljenstva v Sloveniji; evropsko sočasno dogajanje
- Kriminalno pripovedništvo
- Prešeren in slovenski sodobniki; iz evropske romantike
- Od romantike k realizmu pri Slovencih. Evropski realizem kot književna smer
- Ljubezen
- Posameznik, družina, družba
- Potopis

3. letnik

- Od romantike k realizmu pri Slovencih. Evropski realizem kot književna smer
- Slovenska moderna; iz evropske književnosti na prelomu 19. in 20. stoletja
- Dom, domovina, svet

4. letnik

- Dom, domovina, svet
- Slovenska in sočasna evropska književnost v prvi polovici 20. stoletja
- Slovenska in sočasna evropska književnost po drugi svetovni vojni, sodobna književnost

II. Merila in načini ocenjevanja znanja med šolskim letom in pri izpitih

1. Splošna izhodišča

Krovni pravilnik ocenjevanja znanja pri slovenščini in tudi drugih predmetih je **Pravilnik o ocenjevanju znanja v srednjih šolah** (Ur. l. RS, št. 30/2018). Ta določila so samo dopolnitev nekaterih členov tega pravilnika. Preverjanje in ocenjevanje znanja poteka tudi skladno s smernicami, zapisanimi v učnem načrtu oz. katalogu znanj.

Preverjanje znanja je sestavni del pouka, zato poteka sproti celo šolsko leto. Lahko je ustno ali pisno in se ne ocenjuje.

Ocenjevanje je vrednotenje dijakovega znanja in je izraženo s številčnimi ocenami od 1 do 5. S kriteriji ocenjevanja učitelj seznani dijake na začetku šolskega leta oz. pred ocenjevanjem.

2. Različni načini ocenjevanja: ustno ocenjevanje, pisno ocenjevanje (lit. spis (razpravljalni ali interpretativni esej), vodena ali samostojna interpretacija lit. odlomka, test iz jezika ali književnosti), seminarska naloga, strokovno poročilo, referat, besedilna mapa.

3. Kriterij ocenjevanja znanja

Kriteriji pri ocenjevanju znanja so določeni s standardi znanja, opredeljenimi v učnem načrtu oz. katalogu znanj (7. čl. *Pravilnika o ocenjevanju znanja v srednjih šolah*). Osnova kriterijev za pozitivno oceno so minimalni standardi za predmet.

Dovoljeni pripomočki pri pisnem ocenjevanju: kemični svinčnik ali nalivno pero.

Pisno ocenjevanje

Negativno oceno pri pisnem ocenjevanju dobi dijak, ki ne doseže vsaj 50 % vseh možnih točk. Za ostale ocene je ocenjevalna lestvica naslednja:

50–62 %	zadostno (2)
63–75 %	dobro (3)
76–88 %	prav dobro (4)
89–100 %	odlično (5)

V skladu s šolskimi pravili o ocenjevanju znanja se pisno ocenjevanje enkrat ponovi, če je več kot polovica pisnih izdelkov ocenjena negativno. V dokumentacijo se vpišeta obe oceni.

Ustno ocenjevanje znanja

- Vprašanja iz književnosti, zgodovine jezika in jezika
 - 1 (nzd) – Dijak ne odgovarja; njegov poskus obnove, razlage ni ustrezen, umestitev je napačna.
 - 2 (zd) – Deloma samostojno obnovi in umesti besedilo; pojme razlaga z učiteljevo pomočjo.
 - 3 (db) – Večinoma samostojno obnovi besedilo in ga umesti; razlaga je zadovoljiva.
 - 4 (pdb) – Samostojno obnovi besedilo in ga umesti; razlaga je nekoliko pomanjkljiva.
 - 5 (odl) – Samostojno obnovi in umesti besedilo. Razlaga je jasna, popolna in natančna. Dodaja svoje primere in suvereno kaže svoje znanje.
- Prosti govor in dialog
 Dijak odgovarja v knjižnem zbornem jeziku.

Pri ustnem ocenjevanju dijak dobi najmanj dve vprašanji.

Referat

GOVORNI NASTOP	TOČKE IN OPISNIKI			
	5 TOČK	4 TOČKE	3 TOČKE	2 TOČKI
ZGRADBA IN ČAS – pozdrav – napoved teme in namena – uvodna motivacija, uvod – jedro – zaključek – spodbuda poslušalcev, – da se odzovejo – zahvala – upoštevanje časa	Dijak pozdravi, se predstavi in napove temo ter jo osmisli. Tvorijo koherentno besedilo, v katerem so podatki smiselno in sistematično razvrščeni na uvod, jedro in zaključek. Povzame ugotovitve, navede vire, odpre nova vprašanja in spodbudi poslušalce k razpravi. Upošteva časovno omejitev.	Dijak napove temo, tvori koherentno besedilo, povzame ugotovitve in navede vire. Časovno omejitev upošteva, a je v komunikaciji s poslušalci zaprt, ne spodbudi jih k razpravi.	Dijak napove temo, vendar posameznih delov besedila ne oblikuje ustrezno: predolga uvod ali zaključek, ponavljanje misli v jedrnem delu. Kakšen del govornega nastopa manjka (npr. pozdrav). Upošteva časovno omejitev.	Besedilo ni popolnoma koherentno, precej je manj pomembnih podatkov. Nekateri deli govornega nastopa manjkajo. Dijak do 30 % prekrši časovno omejitev.
JASNOST NAMENA SPOROČANJA	Velika prekrivnost oddanega in prejetega sporočila. Tema je predstavljena razumljivo.	Dijak oblikuje predstavitev v glavnem jasno, vendar ustvari tudi kak komunikacijski nesporazum med sporočevalcem in naslovnikom, ki pa ga zna razrešiti.	Komunikacijskih zdrsov je več, vendar je prekrivnost oddanega in prejetega sporočila še vedno ustrezna.	Poslušalci s težavo razumejo, kaj jim hoče sporočevalec povedati.
JEZIKOVNI KOD – knjižni jezik – besedišče – skladnja – jezikovna pravilnost – živost, prepričljivost – mašila	Dijak uporablja knjižni jezik, besedišče je bogato, terminološko ustrezno, zmožen je oblikovati tudi zapletenejšo strukturo. Jezikovnih napak ne dela.	Redki zdrsi iz knjižnega jezika v neknjižno zvrst, pravilna raba terminologije, jezikovnih napak je malo. Dijak govori tekoče in brez mašila. Njegovo	Pogosto prehajanje iz knjižnega jezika v neknjižno zvrst, strokovni izrazi niso vedno ustrezno uporabljeni, hujše jezikovne napake se ne ponavljajo.	Dijak govori neknjižno, besedišče je revno, jezikovnih napak je veliko. Govor ni tekoč, uporabljena so tudi mašila.

	Izražanje je natančno, živo in prepričljivo.	izražanje je natančno, živo in prepričljivo.	Mašila so redka. Govor je prepričljiv.	
	5 TOČK	4 TOČKE	3 TOČKE	2 TOČKI
PROZODIČNE PRVINE – poudarek, naglas – intonacija – premori – hitrost – glasnost	Dijak besede pravilno naglašuje, stavčni poudarki so ustrezni, govori razločno in dovolj glasno. Besedilo členi na smiselne pomenske enote. Glasnost in ritem zna smiselno izrabiti za vzbujanje pozornosti poslušalcev. Hitrost govora je primerna.	Dijakovo naglaševanje in poudarjanje je skoraj brez napak, govori razločno, primerno glasno in hitro. Oblikuje smiselne pomenske enote.	Dijakovo naglaševanje ni povsem knjižno, a govori razločno, glasnost in ritem sta primerna.	Precej besed napačno naglasi, govori pretiho in nerazločno, ritem je monoton.
NEVERBALNA KOMUNIKACIJA – urejenost – gibanje v prostoru – usmerjenost oči – drža telesa – kretnje – mimika	Dijak je primerno urejen, stoji pokončno in samozavestno ter z vsemi poslušalci vzpostavi očesni stik, nagovarja vse navzoče. Z mimiko in kretnjami smiselno nadgradi svoj govor.	Neverbalna komunikacija je večinoma ustrezna, opazni pa so posamezni odmiki (npr. sključenost, roke v žepih, zibanje ...). Stik s poslušalci je vzpostavljen.	Opaznih je več odmkov od ustrezne neverbalne komunikacije, stik s poslušalci je le občasen in omejen.	Dijak je neurejen, gibanje in kretnje so pretirani (npr. hoja, guganje, tik z noge, kriljenje z rokami). Stika s poslušalci ni.
RABA PREDLOGE IN PONAZORIL	Dijak govori ves čas prosto in se pri tem ne zmede. Med govorjenjem ustrezno uporabi e-prosojnice.	Dijak si le občasno pomaga z opornimi točkami. Navezava na besedilo na e-prosojnicah je primerna.	Prepogosto si pomaga z opornimi točkami in bere z e-prosojnic.	Dijak besedilo v glavnem bere. E-prosojnic ne zna pravilno vključiti v svoj govor.

E-PROSOJNICE	5 TOČK	4 TOČKE	3 TOČKE	2 TOČKI
ENOTNA (izvirna) PODOBA STRUKTURA PROSOJNICE – število alinej – ključni pojmi – animacija – velikost in tip črk – kombinacija barv – raba grafov, tabel in slik – prva in zadnja	Podoba prosojnic je enotna, izbrane so ustrezne barve. Animacija ni pretirana. Na vsaki prosojnici je največ 5 alinej s ključnimi pojmi. Velikost črk je od 24 do 36. Raba grafov, tabel in slikovnega gradiva je ustrezna. Na prvi prosojnici so glavni podatki, na zadnji je navedena literatura. Jezikovnih napak ni.	Dijak pri oblikovanju upošteva skoraj vse navedene zakonitosti, vendar včasih na prosojnico zapiše preveč besedila, a pri tem upošteva jezikovna pravila.	Na prosojnicah je pogosto preveč besedila, ki deluje nepregledno. Raba barv je ustrezna, animacija pa je pretirana. V besedilu je nekaj jezikovnih napak.	Besedilo je gosto, nepregledno in polno jezikovnih napak. Uporabljeni so različni tipi črk, njihova velikost je premajhna. Barvni kontrast je neprimeren, tako da je besedilo težko brati. Prosojnic je preveč ali premalo.
JEZIKOVNA PRAVLINOST				

Kriterij za ocene: 0–14 t. = nzd (1); 15–19 t. = zd (2); 20–25 t. = db (3); 26–30 t. = pdb (4); 31–35 t. = odl (5)

Besedilna mapa

Pri oceni se upošteva: oblikovanost in zgradba besedila (upoštevanje zakonitosti besedilne vrste), vsebina, obseg, jezikovna pravilnost, upoštevanje navodil in časovnih rokov, število besedil in poprav.

Opisni kriteriji za ocene:

- odl (5): zelo malo napak; le nekatere vrste napak, ki se ne ponavljajo, primeren obseg, upoštevanje navodil
- pdb (4): malo napak; le nekatere vrste napak, ki se lahko ponavljajo, primeren obseg, upoštevanje navodil
- db (3): več raznovrstnih napak, ki se v glavnem ne ponavljajo; včasih nezadovoljiv obseg; vsa navodila se niso upoštevala
- zd (2): veliko raznovrstnih napak, ki se pogosto ponavljajo; pogosto nezadovoljiv obseg; neupoštevanje navodil; vse poprave niso bile napisane; nepopravljene označene napake; manjka besedilo; manjka veliko poprav besedil
- nzd (1): zelo veliko raznovrstnih napak, ki se velikokrat ponovijo; večinoma nezadovoljiv obseg; neupoštevanje navodil; veliko poprav manjka; nepopravljene označene napake; manjkajo besedila; ni poprav besedil

Strokovno poročilo in seminarska naloga

Sestava naloge: 7 točk

	OPISNIK	TOČKE	KOMENTAR
NASLOVNICA, ŠTEVILČENJE STRANI	Vsebuje vse potrebne sestavine: ime in sedež šole, naslov, vrsto naloge, podatke o avtorju in mentorju, kraj in datum oz. šolsko leto. Pravilno številčenje strani.	2	
POVZETEK, KAZALO, UVOD, JEDRO, ZAKLJUČEK	So pravilno umeščeni in glede na obseg naloge primerno dolgi. V <u>kazalu</u> so pravilno navedena in oštevilčena poglavja in podpoglavja.	2	
SLIKOVNO GRADIVO	Opremljeno je s komentarjem (v slovenščini) in virom.	1	
CITIRANJE in OPOMBE VIRI in LITERATURA	<u>Citiranje</u> je navedeno v seznamu literature. <u>Opombe</u> so pravilno označene in navedene. <u>Viri in literatura</u> so ustrezno navedeni, z datumom dostopa do internetnega vira ali literature.	2	

Jezik in slog: 8 točk

<u>Slog</u> : Besedilo je koherentno, v njem so tudi pravilno tvorjene zapletene povedi, izražanje je tekoče, logično, jedrnato in jasno. (Ne pa stereotipno, nerodno, s kratkimi povedmi in nejasnim izražanjem.)	2
<u>Slovnična pravilnost</u> : Besedilo je brez večjih jezikovnih napak, ki se ponavljajo (npr. dijak ne zna uporabljati dvojine, rodilnika ob zanikanih glagolih, ne upošteva pravil nadpovedne skladnje ...).	2
<u>Pravopis</u> : pravilna raba ločil (zlasti vejic – več kot 5 napak: odbitek točke); pisanje besed skupaj/narazen, z vezajem; stičnost; pisanje z veliko začetnico	4

Skupno število točk: 15 točk

4. Popravljanje ocen

Dijak, ocenjen z negativno oceno, ima možnost popraviti oceno. Neocenjen dijak ima možnost pridobiti oceno. Učitelj določi termin ter način popravljanja in pridobivanja ocene. Enako velja za zviševanje pozitivnih ocen.

5. Način določitve končne ocene ob zaključku pouka

Zaključna ocena je odraz vseh ocen, ki jih je dijak pridobil v šolskem letu. Odraža celostno znanje glede na cilje predmeta, dijakov napredek in odnos do šolskega dela (sodelovanje pri pouku, domače naloge, zapiski, učni pripomočki ipd.). Končna ocena se ne določi z izračunom aritmetične sredine.

Za pozitivno končno oceno morata biti obe oc. obdobji pozitivni oz. ocene popravljene. Če ima dijak obe oc. obdobji ali pa samo eno ocenjeno nezadostno, je ob zaključku pouka nezadosten. Dijak je neocenjen, kadar v oc. obdobju ni pridobil vseh potrebnih ocen, določenih v tem dokumentu.

6. Popravni, predmetni izpit

Izpit iz slovenščine je sestavljen iz pisnega in ustnega dela. Dijak opravi izpit, če doseže 50 % vseh možnih točk. Pisni del opravi, če doseže vsaj 50 % točk. Ustni del opravi, če doseže vsaj 50 % točk. Pisni in ustni del sta enakovredna, pisni del izpita predstavlja 50 % končne ocene izpita, ustni del prav tako 50 %.

Čas pisanja je do 90 minut. Ustni izpit traja do 20 minut, priprava nanj pa do 15 (dijak se pripravlja, medtem ko drug dijak odgovarja na vprašanja).

Merila za ocenjevanje pisnega in ustnega dela izpita so enaka kot pri rednem ocenjevanju.

III. Roki za pisno ocenjevanje znanja

V prilogi.

Ljubljana, februar 2025

Za strokovni aktiv slovenistov

Jernej Golobič,
vodja aktiva